

ТРИ МИНИМАЛЬНЫХ ЭТЮДА

НА ХАКАССКИЕ ТЕМЫ
для фортепиано

В. ЛУКАШЕВИЧУС

1. Этюд в больших секундах.

Безмятежно

PianoForte

ppp
sed. sempre

5 *pp*
ppp

8 *p*
pp
8va - -

12 *ppp*
8va - -

15 *rit.* **meno mosso**
p *ppp* *p*
8va - -

attacca

«Эх, мой народ поярин»

Здесь «Этюд» не столько техническое, сколько технологическое название (по аналогии с живописью, например, «Этюд в голубых тонах»).

Знаки альтерации действуют только в пределах одного такта и одной партии (знаки партии левой руки игнорируются в партии правой и наоборот).

ТРИ МИНИМАЛЬНЫХ ЭТЮДА

2. Этюд в малых секундах.

Сухо, академично

mf

p

5

10

f

mp

15

20

ppp *sva* Ped. attacca

«Сюрлюшка мой»

ТРИ МИНИМАЛЬНЫХ ЭТЮДА

3. Кластеры и отголоски.

Исступлённо

The musical score consists of four systems of piano music. Each system is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked 'Исступлённо' and includes dynamics *pp*, *ppp*, and *pp*, along with markings 'Ped.' and '15^{ma-1}'. The second system includes dynamics *p*, *pp*, *ppp*, *p*, and *sf*, and markings '18' and '15^{ma-1}'. The third system includes dynamics *mp*, *pp*, and *pp*, and markings '18' and '15^{ma-1}'. The fourth system includes dynamics *ff*, *fff*, and *ppp*, and markings 'a tempo', 'rit.', and '18' and '15^{ma-1}'. The score features complex rhythmic patterns, including clusters and chromatic movements, and uses various dynamic markings to indicate volume changes.

* Плач матери по дитяти

Пунктирная тактовая черта означает примерное совпадение времени вступления разных голосов (характер движения их (темп) при этом может различаться), сплошная — точное. Целые ноты здесь — просто самые долгие (вне счёта), ферматы обозначают цезуры. Толстой чертой перед интервалом обозначены хроматические кластеры, тонкая черта, объединяющая звуки интервала, описывает диатонический (здесь белоклавишный) кластер.