

В. Лукашевичус

ПСИХОТЕХНИЧЕСКИЙ АСПЕКТ МАНДУКЬЯ УПАНИШАДЫ

1. Упанишада ¹ не йогическая. Она не содержит технических рекомендаций или даже общих рассуждений о йоге. Тем не менее, (а) предмет её (помимо того, что описывает базовую «психологическую» концепцию психических состояний древнеиндийских учений) непосредственно относится к большому классу техник сна, распространённых в Индии, Тибете, Китае, на прилегающих территориях, (б) сама она создана быть объектом самъямы, ² о чём свидетельствует, в частности, перечисление результатов практики описываемых состояний, ³ (в) структура её носит отчётливо психотехнический характер (репетитивность, ⁴ рекурсивность ⁵). Таким образом, вполне логично рассмотреть её с точки зрения психотехнической.

¹ Полный текст перевода с комментариями этой упанишады можно посмотреть здесь: http://lukashevichus.info/knigi/up_mandukya_lukashevichus.pdf

² В аштанга-йоге Патанджали процесс-триада: дхарана (сосредоточение) — дхьяна (течение сосредоточенного созерцания объекта) — самадхи (факт трансценденции [см. прим. б] и его содержание в совокупности).

В дальнейшем мы будем понимать под самъямой единичную, целостную акцию психики по решению некоторой проблемы, состоящую из трёх последовательных условных фаз: а) усиленное сосредоточение на объекте (проблеме, задаче), б) непрерывное усиленное течение сосредоточенного созерцания объекта (процедура решения), в) решение. Акцент на усилии на всех этапах самъямы делается для различия обычного, знакомого каждому процесса решения проблемы и психотехники. Это различие качественное: первые фазы самъямы всегда сопровождаются парциализацией сознания (сужение поля внимания вплоть до полного поглощения его объектом), решение — инсайтом.

Данное определение является лишь отчасти перетолкованием описания Патанджали и в дальнейшем мы будем использовать этот термин именно в таком смысле, если речь не будет идти конкретно о йоге или т. п.

³ Разумеется, нельзя получить этих результатов, просто пребывая в том или ином состоянии (бодрствования, быстрого сна...), необходимо проработать их с помощью той или иной психотехники.

⁴ Повторяемость текста, подструктуры, действия, состояния как психотехнический приём.

⁵ Наличие в системе элементов (подсистем), имитирующих её структуру, репетитивность на уровне архитектоники.

2. Текст состоит из двух параллельных периодов, повторяющих одну и ту же структуру. Объединим для наглядности:

§ 1. *Вводная часть, в ней даётся самое общее и символическое изложение отношений «зон реальностей», описываемых в следующих параграфах.*

(1) «"Ом", — этот слог, это — всё» (тотальность, имманентное и трансцендентное — В. Л.).

(2) ...она, эта сущность, — о четырёх стопах.

(8) Она, эта сущность (четвёртое состояние из описываемых, трансценденция⁶ — В. Л.) относительно неделимого — символ «ом» относительно мер: стопы — меры, и меры — стопы (звук «а», звук «у», звук «м»).

Стопа здесь — многозначное понятие. Оно объединяет два существенных для нас смысловых наклонения: фаза, тип состояния-реальности и мера, фонетическая минимальная долгота звука.

Отношение первых трёх состояний-реальностей к четвёртому то же, что и отношение нечленимого символа «ом» к составляющим его звукам «а-у-м», т. е. реальности как таковой и трансцендентной целостности. Психотехнически — отношения трёх antecedентных состояний сознания (из дальнейшего: бодрствующего сознания, сна со сновидениями, глубокого сна) и трансценденции.

§ 2. *«Первая реальность», реальность бодрствования.*

(3) Состояние бодрствования: осознание внешнего, семь членов,⁷ девятнадцать ликов,⁸ наслаждение плотным, «вайшвана-

(9) Состояние бодрствования, «вайшванара», звук «а» — первая мера (по причине *обретения* или *начинания*). Несомненно, владеет поистине всем желанным и бывает первым тот, кто

⁶ Трансценденция — состояние частичного или полного подавления рассудочной, осознанно контролируемой деятельности разума. В силу феноменов экстатического характера, переживания инсайта, ощущения абсолютной уверенности в фундаментальной реальности опыта, сопровождающих трансценденцию, этой акции психики часто приписывают сверхъестественное происхождение, а результаты её полагаются мистическим откровением.

⁷ ...тела. Всё тело.

⁸ Десять индрий, органов: karma-indriya (действия) — органы речи, руки, ноги, гениталии, анус; jñāna-indriya (познания) — зрение, слух, обоняние, вкус, осязание; пять пран, жизненных сил (prāṇa, arāṇa, vyāna, udāna, samāna); мышление (manas); постижение (buddhi); самосознание (ahaṁkāra); разум (citta).

ра»⁹ — первая стопа.

это ведаёт.

В «первой реальности» осознание (как акция психики¹⁰) занято внешним миром, опосредуемым человеческим телом. Механизм (в рассматриваемой картине мира) таков: разум (citta) осознаёт себя (ahaṁkāra), это осознание осуществляется в постижении (buddhi), определяющем мышление (manas), мышление создаёт «энергетическую» структуру тела (rañsarāṇa, пять пран), иницирующую органы познания (jñāna-indriya), которые, в свою очередь, вызывают к существованию органы действия (karma-indriya). Происходит всё это ради наслаждения¹¹ миром.

Сила, поддерживающая процесс, проявляется в первой реальности как все виды и действия открытого огня: пламя, молния, искры, свет.

В результате психотехнической проработки этого состояния происходит первый инсайт,¹² в котором садхака¹³ обретает истину о значении символа «ом» и способе реализации её и начинает эту реализацию. Плоды садханы¹⁴ на этом уровне (и следующих) связаны с практикой ассоциативно (в магическом смысле¹⁵): тот, кто «обретает» мистически — обретает всё, тот, кто

⁹ Букв. «всенародный» — огонь, возжигаемый в каждом очаге; на нём, в частности, совершались повседневные приношения Агни, поэтому слово стало эпитетом божества, исполняющего роль главного проводника силы, энергии Вселенной, связывающего все миры и все существа их в единое функционирующее целое.

¹⁰ Локальная (в контексте психотехники) деятельность психики, обладающая признаками целостной кратковременной структуры. В норме (в первых двух «реальностях») осознание дискретно, оно работает краткими «вспышками», акциями, постоянно перемещаясь с объекта на объект.

¹¹ Стремление к наслаждению в этой и сходных концепциях выступает в качестве основного фактора, вызывающего к существованию мир и человека.

¹² Инсайт — состояние-процесс, возникающий в ходе использования психотехники, в котором существенно снижена сознательная компонента и, одновременно, результат его, проявляющийся в скачке качества мышления (в сторону повышения), сопровождаемый особым рода эмоционально окрашенным возбуждением, восторгом (реже, ужасом), более или менее выраженными.

Здесь описываются уровневые (результатирующие, поскольку на протяжении использования психотехники они могут происходить неоднократно) инсайты. Помимо них может иметь (и в данном случае имеет) место инсайт нулевого уровня, происходящий в посвятельной (инициационной) процедуре либо общего характера (посвящение в «ванпрастха», уединённое лесное отшельничество, в котором изучались упанишады), либо посвящение в конкретную упанишаду.

¹³ «Практикующий».

¹⁴ «Практики».

¹⁵ Йога (и сходные практики) имеет в себе множество магических элементов и концепций,

«начинает» мистически, пребывает первым во всём.

§ 3. «Вторая реальность», реальность сновидения.

(4) Состояние сна: осознание внутреннего; семь членов; девятнадцать ликов; наслаждение тонким; «тайджас»¹⁶ — вторая стопа.

(10) Состояние сна, «тайджас», звук «у» — вторая мера, (по причине возведения или взаимности). Несомненно, возводит поистине столь многие знания и бывает единым. Не бывает не ведающих Брахмана в семье того, кто это ведаёт.

«Осознание внутреннего» означает не только интроверсию, но и локализует «вторую реальность». «Тонкое»,¹⁷ которым «наслаждается» здесь человек, полностью дублируя первую («семь членов; девятнадцать ликов»), образует свою собственную, каузальную (по отношению к первой) психическую реальность. «Материальным субстратом» и, одновременно, «энергетической основой» этой реальности является теджас, «жар», непосредственно связанный, с одной стороны, с пятью пранами,¹⁸ с другой, — тапасом.¹⁹

Осваивая (психотехнически) эту реальность, во втором инсайте садхака возводит здание исчерпывающего знания о мире и его отражении в «ом» (а не только о значении последнего), о сущности и способе его реализации (взаимности²⁰) и становится единым с ним.

Интересно, что результат осознания этой реальности надындивидуален: весь

в частности, идею подобия (макрокосм—микрокосм, «что на земле, то и на небесах» и т. п.), на которой основаны определённые формы магии (в роде имитативной, контагиозной) и принцип подобия форм садханы и её результатов.

В дальнейшем магическая ассоциация (словоупотребление) всегда будет оговариваться.

¹⁶ Буквально, «состоящая из жара (или света)». Здесь, в отличие от «первой реальности», все «энергетические процессы» происходят на более фундаментальном уровне: «жар» порождает открытый огонь; «свет как таковой» обретает разного рода формы свечений «первой реальности».

¹⁷ Имеющее собственный статус существования, собственную форму бытия («сон со сновидениями» как самостоятельный модус реальности).

¹⁸ В фантастической «психофизиологической» древнеиндийской концепции «жизненных сил»: прана, апана, самана, удана, вьяна — пять токов дыхания, являющихся микрокосмическим тождеством ветров, скрепляющих и одушевляющих макрокосмос. См. прим. 8 и § 2.

¹⁹ Букв., «тепло, пыл» — сила, приобретаемая с помощью особых методов тренировки (чрезвычайно разнообразных, нередко мучительных), тапаси, без которой садхана (йога) не может быть совершена.

²⁰ Об этом ниже.

род садхаки становится носителем знания Брахмана. Здесь ассоциация ²¹ выходит за пределы индивидуума: полнота знания и есть знание Брахмана, и целостность, единство садхаки распространяется в историческом времени, в его роду.

§ 4. «Третья реальность», реальность сна без сновидений.

(5) Состояние глубокого сна: единство; осознание как таковое; воистину субстрат блаженства, ибо — наслаждение блаженством; лик мысли; «праджня» — третья стопа.

(6) Это всевластный, это всеведущий, это антаръямин, это лоно всего, ибо исток и исход существ.

(11) Состояние глубокого сна, «праджня», звук «м» — третья мера, (по причине ограничения или вхождения). Несомненно, ограничивает даже это всё и бывает входящим, кто это ведает.

В этой реальности «лики» (и телесность) стягиваются к исходному, ²² за отсутствием объектов наслаждения объектом (и субстратом его) становится само блаженство, а «субстанцией энергии» становится познание в чистом виде, праджня; таким образом обретается единство всех аспектов человеческого существа в антаръямине. ²³

Управление этим состоянием даёт власть над реальностью («ограничение этого всего» — есть власть над границами реальности, возможность создавать её и прекращать, пребывать в её пределах и покидать их) и создаёт точку вхождения в реальность трансцендентную.

§ 5. Терминальная трансценденция.

(7) Ни осознанием внутреннего, ни осознанием внешнего, ни осознанием обоих, ни осознанием как-таковым, ни осознанием-и-неосознанием; незримой, недеятельной, неуловимой, неопределимой, немислимой, неименуемой; истинной

(12) Без меры — четвёртое; недеятельное, угасание проявленного, шива-недвойственный. Этот слог «ом»

²¹ В магическом смысле.

²² К citta, мысли, разуму, см. § 2.

²³ Букв., «внутренний правитель», предельное состояние существования индивидуума. Данному состоянию приписываются (здесь) всемогущество, всеведение, способность к творению реальностей. Это ключевой — в психотехническом смысле — элемент системы, поскольку именно в этом состоянии приобретает способность управлять всеми аспектами существования и возникает возможность предельной, терминальной трансценденции.

сущностью единого Атмана, проявляющей себя покоем, миром, шивой-недвойственным мыслится четвёртая. Это — Атман, это — осознающий.

подобен Атману; вводит атман в Атман, кто это ведаёт.

Апофатическое описание трансцендентных состояний достаточно распространено в мистических практиках. В данном случае отрицаниями описывается когнитивный аспект деятельности осознания, на уровне состояния психики речь идёт о покое, мире, прекращении дистинктивного мышления. Сама же трансцендентная реальность характеризуется отсутствием всякого рода активности, а освоение её уподобляет человека Абсолюту.

3.0. Интерпретируя психотехнически, мы видим в этой упанишаде последовательное изложение технологии освоения всего спектра возможных состояний нормального (не болезненного, не обморочного, не интоксигированного) сознания посредством совершения самъямы над символом «ом» и каждым из составляющих его звуков. Символ «ом», будучи инструментальным объектом²⁴ садханы,²⁵ сам по себе является садханой каждого состояния и совокупности их, матрицей,²⁶ с помощью которой человек может произвольно входить в эти состояния-реальности и перемещаться между ними. С другой стороны, сама упанишада является матрицей²⁷ в контексте наиболее общей психотехнологии воспитания (обучения) брахмана, Брахмавидьи,²⁸ как выражения сущности бытия брахмана. Таким образом, практика упанишады является техникой второго порядка относительно общей садханы всей жизни брахмана, а

²⁴ Инструментальным объектом акции мы будем называть условный, символичный заместительный объект, связанный с реальным объектом сильной ассоциацией. Здесь — символ «ом» как технический заместитель терминальной трансценденции, состояния Атмана.

²⁵ В данном случае психотехнической проработки, «вёдения» (из: «кто это ведаёт») упанишады. Когда речь идёт о знании в Ведах и иных священных текстах многих восточных традиций, обычно подразумевается не тривиальное знание (хотя бы и в истолковании авторитетов и мистагогов), а знание, полученное в результате мистического переживания этих текстов, собственного, индивидуального откровения их.

²⁶ Матрица — идеальный конструкт, создаваемый в процессе психотехнического акта, который затем должен воплотиться в реальной деятельности либо как продукт таковой, либо как алгоритм.

²⁷ Собственно, матрицей «священный текст». Каждый священный текст брахманской традиции практикуется подобным образом.

²⁸ «Знания о Брахмане» (см. § 3), совокупности всех знаний о нём и обо всех способах постижения его, как и самой практики постижения.

практика символа «ом» в контексте «Мандукья» — третьего.²⁹

3.1. Садхана текста как реализация психотехнологии осуществляется в особым образом организованном операциональном пространстве поля психотехники,³⁰ консолидирующем (а) время — определённый этап ашрамы,³¹ ванапрастху, (б) место — отшельническое жилище,³² располагающееся обычно в «местах силы», чаще в священных лесах и (в) цель — постижение Атмана (Брахмана³³) посредством практики упанишады. Операторное пространство отражает все влияния операционального как опыт предыдущего обучения, чрезвычайно напряжённого и насыщенного интеллектуальными и психотехническими упражнениями, как сосредоточенное пребывание в сакральном уединении, как целеустремлённое предельное усилие по достижению наивысшей возможной цели. Оно, кроме того, ассимилирует и сам объект сосредоточения со всем его мистическим фоном: «Мандукья» как откровение инициационное, тайна, передаваемая в традиции, как сакральная среда, в которой пребывает разум садхаки непрерывно и как (будущее, но и вне- (все-) временное) озарение, трансценденция, становление Атманом.

²⁹ Фактически порядок техники зависит от вида садханы, традиции, к которой принадлежит брахман и может достигать больших значений.

³⁰ Поле психотехники — локус времени, места и целеполагания, образуемый человеком (коллективом) в процессе реализации психотехнической системы, организующей не только акции психики человека (людей), но и многие средовые факторы. Обладает свойством временной, топологической, психологической релятивности, заместительности (под релятивностью здесь понимается такая ситуация, в которой отдельные факторы локуса замещают отсутствующие в данном конкретном случае составляющие).

Поле психотехники предполагает специфическую организацию пространства индивидуума, которое распадается на два отчётливо различных, но неразъёмных локуса: операциональный, консолидирующий внешние условия жизни и вписанный в него операторный, внутреннее пространство состояний человека, целесообразующего эту консолидацию.

³¹ Ашрама, концепция стадий жизни брахмана (члена варны жрецов). Как правило, их насчитывают четыре: брахмачарья (примерно от одиннадцати лет, со времени инициации «второго рождения» до совершеннолетия и брака), обучение; грихастха (примерно от восемнадцати лет, совершеннолетия и брака и до окончания осуществления долга по продолжению рода и обеспечению благополучия потомства), домохозяйство; ванапрастха (от окончания стадии домохозяина и до момента постижения Брахмана, инициации в последнюю стадию), лесное отшельничество; парамахамса (от последней инициации и до прекращения существования в своём теле), жизнь странствующего аскета.

Названия стадий и иногда их число могут варьироваться в разных источниках и традициях.

³² Утверждалось, что изучение (практика) упанишад связана с возможным вредом для окружающих, поэтому отшельничество — необходимая мера безопасности.

³³ Атман и Брахман мистически тождественны.

3.2. Соматическая (равно акустическая и символическая) компонента техники состоит в рецитации слога «ом».

3.2.1. При произнесении звука «а»³⁴ корень и спинка языка находятся внизу, это фундаментальное положение органов речи³⁵ и — мистически — потенция всего существования, требующего проявления, коль скоро действие произошло.³⁶ Разумеется, озвучание «а» сопровождается предельным сосредоточением на этом процессе (дхарана) и непрерывное осознание (дхьяна) связи «первой реальности» и звука «а» разрешается в первом инсайте (самадхи), который не только проявляет смысл данного действия (последнее — семантическая компонента текущей акции), но и формирует матрицу-триггер,³⁷ включающий в исходном виде инструмент управления последующими состояниями-реальностями.³⁸

3.2.2. Далее³⁹ происходит вот что: фундаментальный звук «а» переходит к задненёбному «м», при этом «а» огубляется, а задняя часть языка из низкой позиции переходит в высокую, смыкаясь с нёбом. Звук «у» здесь (даже в замедленном произнесении) в полной мере не выявляется, он — лишь процесс перехода, движение вверх, нигде не прерываемое от первого звука к последнему. И в этом своём движении он «равен»⁴⁰ некоторой своей частью и звуку «а», и звуку «м», не будучи тождествен ни с тем, ни с другим. Именно промежуточное и переходное по вертикали положение звука «у» и вызывает ассоциации с возвышением (относительно звука «а»), непрерывностью (соединяет собой

³⁴ См. § 2.

³⁵ Традиционная фонематика санскрита производит все звуки алфавита (и — в магической ассоциации — всю вселенную) от звука «а».

³⁶ Начата садхана слога «ом».

Своего рода «закон сохранения действия (кармы)»: если действие совершено (здесь — звучало «а»), оно должно быть выработано так или иначе, либо его последствия будут сказываться вечно.

³⁷ Элементарный тип матрицы, предназначенный для включения-выключения состояний, акций психики или сложных матриц.

³⁸ Без которого осознанное действие во второй и третьей «реальностях» попросту невозможно.

³⁹ См. § 3.

⁴⁰ samānaś-ca bhavati, переведённое «и бывает единым», включает слово samāna, многозначное и сильно зависимое от контекста. В нём присутствуют компоненты «равенство», «тождество», «непрерывность», «единство» и — традиционно — все они легко контаминируют или замещают друг друга. Соотносясь с ubhayatvād, «взаимностью», проявляется ещё и компонента «взаимодействие», «связь», а контекст и utkarṣāt, «возведение», «вознесение», «возвышение» создают ассоциативное поле для довольно определённого описания процесса.

Здесь: http://lukashevichus.info/knigi/up_mandukya_lukashevichus.pdf, с. 7.

первый и последний звуки в единое целое) и взаимностью (по Сыркину, «обобщенностью», хорошо даже осовременить — «амбивалентностью», последнее подчёркивает как раз неустойчивость, переходность этой «равности» (см. прим. 40), в сущности, «равновесия») — взаимодействием, взаимовлиянием и (технически) взаимной заместительностью.⁴¹

Будучи инструментальным объектом самъямы, «у» статичен (дхарана), но в течение дхьяны в полной мере проявляется его динамическая и равновесная природа: здесь невозможна (императивно) никакая остановка процесса, случившись, она немедленно прекращает самъяму. Так же невозможны никакие нарушения «скорости» протекания её, временные уплотнения или разрежения (в самъяме субъективного времени как длительности, непрерывности не существует, оно воспринимается субстанциально), это не прерывает акции, но делает её неуправляемой, а значит, бесполезной. Диалектика статического и динамического в практике «у» разрешается во втором инсайте,⁴² осваивающем семантическую, описываемую здесь составляющую как собственное (уровневое) озарение, создающем первый навык управления «второй реальностью» и совершенствующим триггер первой садханы (звука «а») для употребления его в условиях непрерывного непредсказуемого изменения реальности, в конечном счёте, для планирования и осуществления осознанных изменений этой «реальности».⁴³

Этот момент рекурсии⁴⁴ нужно отметить для конкретизации положений раздела 3.0. Здесь важно то, что садхана упанишады и каждого из её инструментальных объектов формирует один тип психотехнических навыков, применяемых к разнородным объектам (текст, символ, тип «реальности»). Таким образом создаётся универсальный инструмент психотехники, действующий по задаче с любым объектом на любом уровне.⁴⁵

⁴¹ Релятивностью. «А» может замещать «м» (как элемент мифологемы «альфа и омега», «начало и конец»), биджа-мантры «ам» (ॐ; как метафору брахмо, абсолюта, любого высшего божества) и «ом» (ॐ; и как фундаментальный элемент последнего, и как равноправный символ, выражающий значение «абсолют») и многое другое подобное в зависимости от контекста ситуации. «У» в этом случае может служить заместителем любого из таких значений и всех их одновременно, особенно, передавая их динамический аспект.

⁴² Техническом самадхи.

⁴³ То, что сейчас нередко называют «люцидным сновидением», но ориентированным на управление не предварительное, программируемое, а текущее, непосредственно осознаваемое.

⁴⁴ Структурное тождество практики упанишады в целом и практик звуков «а», «у» и, далее, «м» и «целого» («четвёртого», «ом»).

⁴⁵ То же, что происходит в Йога-сутре Патанджали, которая, правда, изначально ориентиро-

3.2.3. Дхарана,⁴⁶ осуществляемая на звуке «м», принципиально отличается от прежних дхаран. Начинается она (как и вторая) инсайтом⁴⁷ предыдущей садханы, но, объект её завершительен и, следовательно, не может иметь после себя ничего, с одной стороны, с другой — в таком своём положении он в полной мере замещает символ «ом» и, технически, инсайт садханы звука «м» совпадает с инсайтом садханы «ом», терминальным инсайтом. Т. е. здесь сосредоточение происходит не на единичном объекте, пусть и динамическом, а на ассоциативном⁴⁸ множестве, представленном символом «м».

Дхьяна не менее отлична. Прежде всего, в «третьей реальности» отсутствует самоосознание: «осознание как таковое»⁴⁹ безсубъектно. Сама «реальность» носит высоко абстрактный характер, это мысль как таковая, потому и активный фактор её — чистое познание,⁵⁰ безобъектное мышление.

Эмоциональные проявления первых садхан так или иначе связаны с факторами соответствующих «реальностей», эмоциональным фоном третьей дхьяны является непрерывное, интенсивное блаженство.⁵¹

3.3. Все описанные компоненты в момент третьего самадхи каскада организуют специфическое состояние, обозначаемое как «антаръямин». Это — инструмент и деятель всех возможных «реальностей». Именно это состояние позволяет, как пребывать и действовать в antecedentных реальностях, произвольно управляя ими, так и совершить терминальную трансценденцию, «выход» в четвёртую,⁵² невыразимую реальность Брахмана.

3.3.1. Описание четвёртого⁵³ с точки зрения сущностной⁵⁴ — отрицательное, вполне традиционное для описаний трансцендентных состояний. Состояние индивидуума передаётся лаконично: покой, мир, недвойственность.

Объект сосредоточения уже трансцендентен. Он не имеет размерности,

вана на описание технологии.

⁴⁶ См. § 4.

⁴⁷ Такой каскад инсайтов можно проследить во многих технологиях индийско-китайского происхождения и является (не обозначаемым специально, не проговариваемым обычно в технической литературе) признаком высокой степени практики.

⁴⁸ И в буквальном, и в мистико-магическом смысле.

⁴⁹ «Мандукья», 5-й раздел.

⁵⁰ Праджня.

⁵¹ Разумеется, речь о субъективном восприятии садхаки, том впечатлении о самьяме, которое остаётся по выходе из неё в «первую реальность».

⁵² Турия.

⁵³ См. § 5.

⁵⁴ Семантический аспект.

длительности («меры») и, таким образом, «слог ом» — не существующий ни во времени, ни в звуке объект дхараны; он «недейтелен» и, таким образом, дхьяна не является действием, процессом, а поскольку он — «угасание проявленного», то и результата дхьяны не может существовать в проявляющихся хоть как-то реальностях. И «этот слог «ом» подобен Атману», — а здесь подобие носит совершенно магический и мистический характер, — и магическое подобие есть тождество. Таким образом, всё «действие» четвёртой самъямы трансцендентно, каждый из «этапов» самъямы тождествен каждому и целому, каждому из звуков «ом» и самому «ом» и Атману.

Итак, момент осуществления антаръямина становится и моментом входа в турию⁵⁵, и моментом осуществления самъямы «ом», и моментом терминальной трансценденции,⁵⁶ но только при условии недвойственности. Когда для человека не существует различения «я» и «то, иное» на всех уровнях осознания, восприятия, бытия, это и следует называть «подобием Атмана».⁵⁷

Практически, именно такое (принципиальное) изменение личности в результате садханы и будет свидетельствовать осуществление терминальной⁵⁸ трансценденции. Иначе, садхана приводит лишь к овладению состоянием антаръямина, что так же изменяет человека довольно сильно, но не принципиально.

4. На примере рассмотрения Мандукья-упанишады мы видим работу универсального инструмента йоги⁵⁹ — самъямы, процесса дхарана-дхьяна-самадхи в отношении разных объектов (звук, значение, состояние, комплекс разнородных объектов, безобъектность и т. д.), в разных условиях (три «реальности» и терминальная трансценденция) и с разными целями (организованными, впрочем, одной главной), возникающего в этой работе эффекта каскада садхан со свёртыванием навыков использования самъямы от относительно простых до максимально сложных в единый универсальный инструмент управления психическими процессами, называемой в индийской традиции антаръямином.

⁵⁵ В четвёртое.

⁵⁶ Отождествлением с Атманом.

⁵⁷ Тождеством.

⁵⁸ Для практики этой упанишады.

⁵⁹ И психотехнологии.